

I n h a l t.

	Seite
Einleitung. §. 1—27.	1
Erster Theil. Kategorien der Unmittelbarkeit.	
(§. 28—87.)	16
I. Erstes Kapitel. Qualität. (§. 29—55.)	17
A. Endlosigkeit (Unbestimmtheit) (§. 29—34.)	—
B. Endlichkeit (Bestimmtheit) (§. 35—46.)	22
C. Unendlichkeit (§. 47—55.)	29
II. Zweites Kapitel. Quantität. (§. 56—76.)	37
A. Grösse. (§. 57—62.)	38
B. Quantum. (§. 63—70.)	43
C. Quantitatives Verhältniss. (§. 71—75.)	50
III. Drittes Kapitel. Modus. (§. 77—87.)	55
A. Maass. (§. 78—82.)	56
B. Weise. (§. 83.)	60
C. Modales Verhältniss u. eigentlicher Modus. (§. 84—86.)	61
Zweiter Theil. Kategorien der Vermittelung.	
(§. 88—139.)	66
I. Erstes Kapitel. Wesen als solches. (§. 92—107.)	69
A. Identität. (§. 93—94.)	70
B. Unterschied. (§. 95—101.)	71
C. Grund und Folge. (§. 102—107.)	76
II. Zweites Kapitel. Erscheinung. (§. 109—123.)	80
A. Erscheinung des Wesens. (§. 109—112.)	81
B. Wesen und Erscheinung. (§. 113—116.)	84
C. Wesentliches Verhältniss. (§. 117—123.)	86
III. Drittes Kapitel. Wirklichkeit. (§. 124—139.)	91
A. Möglichkeit. (§. 125—127.)	—
B. Actualität (Realität) (§. 128. 129.)	94
C. Nothwendigkeit. (§. 130—138.)	95

	Seite
Dritter Theil. Kategorien der Freiheit.	
(§. 140 — 233.)	103
I. Erstes Kapitel. Subjectivität. (§. 140 — 189.)	—
A. Der Begriff. (§. 141 — 154.)	104
B. Das Urtheil. (§. 155 — 170.)	116
C. Der Schluss. (§. 171 — 188.)	129
II. Zweites Kapitel. Objectivität. (§. 190 — 210.)	147
A. Verhältniss von Objecten. (§. 192 — 201.)	149
B. Subjectivität und Objectivität. (§. 202 — 206.)	156
C. Das objectivirte Subjective. (§. 207 — 210.)	161
III. Drittes Kapitel. Idee. (§. 211 — 233.)	163
A. Die Unmittelbarkeit der Idee. (§. 213 — 218.)	165
B. Die Idee als wesentliches Verhältniss. (§. 219 — 226.)	170
C. Die Idee als Absolutes. (§. 227 — 233.)	175
